

Государственное бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад
№ 15 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербург.

Принято:

Педагогическим Советом ГБДОУ

Протокол от 30.08.2022 № 1

Утверждаю

Заведующий ГБДОУ _____ Т.Г. Оборина

Приказ от 30.08.2022 № 133

Рабочая программа

Музыкального руководителя
Туссиной Ольги Павловны

Группы: компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью)

2022 – 2023 учебный год.

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
 - цель программы,
 - задачи программы;
 - возрастные и психофизические особенности детей с ОВЗ.
 - планируемые результаты освоения Рабочей программы.
2. Содержание работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие (музыка)
3. Содержание коррекционной работы.
4. Основные задачи работы на 2022-2023 учебный год.
5. Психолого – педагогическое обследования детей по разделу «Музыкальное воспитание»;
6. Музыкальный репертуар в группах компенсирующей направленности на 2022-2023 учебный год.
7. Методическое обеспечение области «Музыкальное воспитание».
8. Оборудование и дидактические материалы музыкального зала.
9. Тематический план проведения праздников и вечеров развлечений на 2022-2023 учебный год

ПРИЛОЖЕНИЕ (планирование образовательной деятельности)

1. Пояснительная записка:

Рабочая программа музыкального руководителя коррекционно – развивающей работы в группах компенсирующей направленности разработана на основе :

- образовательной программы дошкольного образования адаптированную для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ детского сада № 15 компенсирующего вида Выборгского района Санкт – Петербурга

- образовательной программы дошкольного образования адаптированную для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) ГБДОУ детского сада № 15 компенсирующего вида Выборгского района Санкт – Петербурга

- образовательной программы дошкольного образования адаптированную для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью) ГБДОУ детского сада № 15 компенсирующего вида Выборгского района Санкт – Петербурга

Программы приняты Педагогическим Советом ГБДОУ от 28.08.2018 и утверждены приказом заведующего ГБДОУ от 28.08.2018 № 187/1), с учетом индивидуальной программы реабилитации ребенка-инвалида.

Рабочая программа разработана на период 2022-2023 учебного года (с 01.09.2022 года по 31.08.2023 года)

Цель программы:

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально – художественной деятельности.
2. Приобщение к музыкальному искусству.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальных способностей, накопление и обогащение музыкального опыта по основным разделам: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.
2. Закрепление навыков выразительного исполнения песен.
3. Формирование навыков художественного исполнения различных образов в инсценировках
4. Развитие умения играть в музыкальные подвижные игры с простым содержанием и несложными движениями.
5. Формирование навыка игры в оркестре, в ансамбле.

Возрастные и психофизические особенности детей с ОВЗ.

В ДОУ музыкальные руководители осуществляют коррекционно – воспитательно-образовательную музыкальную деятельность с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья: с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи), с задержкой психического развития, с умственной отсталостью (легкой).

Дети с тяжелыми нарушениями речи

В психическом облике этих детей отмечаются отдельные черты общей эмоциональной незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности. Характерны изменения мышечного тонуса, легкие геми и монопорезы, нерезковыраженные нарушения равновесия и координации движений, недостаточная дифференцированность моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса. Часто у этих детей выявляются нарушения артикуляционной моторики в виде легких порезов, тремора и насильственных движений мышц языка, обуславливающие проявления дизартрии и

стертой дизартрии. Многие дети этой группы отличаются общей моторной неловкостью, они с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Указанные нарушения сочетаются с нарушением фонематического восприятия, пониженная способность к анализу и синтезу. В собственной речи они употребляют самые простые конструкции, не могут выразить причинно – следственные, временные и другие отношения. Словарный запас отличается бедностью и недифференцированностью. Отмечается более позднее развитие фразовой речи, возникают затруднения в воспроизведении логико – грамматических конструкций. В речи ребенка с тяжелым нарушением речи отмечаются трудности процесса формирования звуков.

Дети с задержкой психического развития

Для детей этой группы характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. У детей с ЗПР наблюдается низкий уровень восприятия. Это проявляется в недостаточности, ограниченности, фрагментарности знаний об окружающем мире, в затруднении при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. У дошкольников этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. В качестве наиболее характерных для детей с ЗПР особенностей внимания отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация и трудности переключения. Еще одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. У детей отмечается снижение продуктивности запоминания, преобладание наглядной памяти над словесной, низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания, недостаточный объем и точность запоминания, преобладание механического запоминания над словесно – логическим. Еще одной особенностью детей с ЗПР является снижение познавательной активности. Они практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности. Об этом свидетельствуют поверхностность и неполнота знаний. Одним из диагностических признаков ЗПР выступает несформированность игровой деятельности и недоразвитие социальной зрелости и бедный, недифференцированный словарный запас. Но, в отличие от умственно отсталых детей, дети с ЗПР обладают высокой обучаемостью.

Дети с умственной отсталостью (легкой)

Для детей данной категории характерно большое отставание в сроках развития восприятия, памяти, мышления, замедленный темп развития. У них поздно и часто неполноценно происходит соединение восприятия со словом, а это в свою очередь, задерживает формирование представлений об окружающем предметном мире. Особенности памяти вызывают значительные трудности при изучении нового материала, необходимо многократное повторение пройденного. Своеобразие познавательной деятельности состоит в значительном недоразвитии словесно – логического мышления, нарушения волевой сферы, наблюдаются расстройства эмоциональной сферы. Дети дошкольного возраста с нарушением интеллекта не умеют ориентироваться в пространстве, не используют прошлый опыт, испытывают ряд трудностей моторного характера. Наряду с отставанием в развитии отмечаются прослеживаются качественные отклонения. При этом большинство отклонений являются вторичными. Накопление этих отклонений начинается в раннем возрасте и препятствует дальнейшему развитию. Именно это является одной из причин чрезвычайной неоднородности показателей развития у разных детей – индивидуальные различия у дошкольников с нарушением интеллекта выражены намного сильнее, чем у детей в норме.

Целевые ориентиры на 2022-2023 учебный год.

Дети младшего дошкольного возраста с ТНР

Ребенок:

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки;
- прислушивается к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета; узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;
- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально - ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.

Обучающиеся с задержкой психического развития и умственной отсталостью (легкой)

1 – 2 этап обучения

Ребенок

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки;
- проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- эмоционально положительно относится к музыке;
- прислушивается к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета; узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;
- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.

3 – 4 этап обучения

- понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к музыкальным произведениям, музыкальные произведения);
- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью рассказов;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства;
- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор

2.Содержание образовательной области «Музыкальное воспитание»

Музыкальное воспитание и развитие координационных способностей детей в дошкольном учреждении компенсирующего вида осуществляется в разных формах, которые отражают тесную взаимосвязь между психолого - педагогическим и медицинским аспектами коррекционно – воспитательной работы (утренняя гимнастика под музыку, музыкальные занятия, подвижные игры под музыку, праздники и развлечения).

Основной формой коррекционно – развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья являются специальные музыкальные занятия. В ДОУ организуются праздники и музыкальные развлечения. Они проходят в музыкальном зале или на улице, в зависимости от времени года и погодных условий.

Занятия проводит музыкальный руководитель со всей группой в утреннее и вечернее время, два раза в неделю. Длительность занятий соответствует требованиям СанПина,

нагрузки строго индивидуальны и могут меняться в зависимости от особенностей психофизиологических особенностей детей, метеоусловий, времени года и т.п. Содержание данного раздела направлено на развитие у детей с ограниченными возможностями способностей эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, а также на формирование у них умений участвовать в различных видах творческой деятельности.

В процессе музыкальных занятий у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и восприятие, голос, динамические и ритмические движения, ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве. Занятия по музыкальному воспитанию проходят по следующим направлениям:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы);
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально – дидактические игры;

В группах оборудованы музыкальные уголки, которые функционально используются педагогами с целью закрепления педагогами основных двигательных навыков в индивидуально – совместной деятельности с детьми и в самостоятельной деятельности детей.

Музыкальные занятия тесно связаны с работой по физическому воспитанию, с формированием элементарных математических представлений и др. образовательными областями.

3.Содержание коррекционной работы.

Основной формой коррекционно – развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья являются музыкальные занятия, включающие в себя специальные коррекционные упражнения во всех видах музыкальной деятельности. Особое значение уделяется музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

У детей с проблемами в развитии глубоко недоразвиты все стороны восприятия музыки, нарушены все элементы музыкального слуха – звуковысотный, ритмический, динамический. Отмечается слабость и неустойчивость дыхания, монотонный голос, что требует дополнительных коррекционных упражнений по пению для речевого развития у детей с тяжёлыми нарушениями речи. Это затрудняет самостоятельное участие детей в пении, а недоразвитие ритмического слуха в сочетании с нарушениями движений отрицательно сказывается на возможности овладения танцем, музыкальной ритмикой.

В системе коррекционно – воспитательной работы с детьми с проблемами в развитии особое значение имеет активизация эмоциональной сферы и коррекции имеющихся отклонений путем использования театрализованных видов деятельности. Включение приемов театрализации в повседневную жизнь детей делает ее более яркой, динамичной, насыщает положительными эмоциями, а главное, дает ребенку приобрести личный опыт вхождения в ту или иную ситуацию, вживания в определенную роль, адекватного взаимодействия с партнером, находящимся в образе определенного персонажа. Это, в свою очередь, способствует развитию у детей познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, речи, элементов воображения, формирует навыки поведения в обществе.

В ходе индивидуальной работы с детьми, музыкальный руководитель решает не только общецелевые задачи, указанные в программе, но прежде всего, задачи коррекционного характера.

Музыкальные занятия на всех этапах обучения проводят совместно с музыкальным руководителем учитель – дефектолог и воспитатель. Дети учатся понимать побудительные словесные инструкции, ведётся работа над пониманием и развитием речи.

Элементы музыкально – ритмических занятий учитель – дефектолог и воспитатель

используют в совместной деятельности с детьми и на индивидуальных занятиях. Мир музыки позволяет получать детям новые впечатления, приобщиться к восприятию новой информации.

4. Основные задачи работы на 2022-2023 учебный год;

4.1 Основные задачи работы в группах компенсирующей направленности для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

1-я младшая группа компенсирующей направленности для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Слушание музыки.

- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности её звучания (громкое - тихое, высокие – низкие регистры);
- Учить запоминать музыку;
- Учить слушать пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся в песне.

Пение.

- Побуждать детей к подпеванию и пению.
- Учить совместно с воспитателем допевать окончания фраз в песне.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать умение связывать с музыкой движения – в сюжетных музыкальных играх, упражнениях и плясках.
- Через ритмические движения передавать образы: птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт.
- Выполнять простейшие танцевальные движения: хлопки в ладоши, притопы одной ногой, повороты кистей, полуприседания.

Игра на музыкальных инструментах.

- Знакомить с тембром и звукоизвлечением погремушки и бубна.

4.2. Основные задачи работы в группах компенсирующей направленности для обучающихся с задержкой психического развития и умственной отсталостью (легкой)

1 этап обучения

Основные задачи этапа:

- развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость детей на музыкальное звучание;
- развивать у детей восприятие музыки: различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко – низко), длительности (долгий – короткий), силе (громко – тихо), темпу (быстро – медленно); передавать качество звучания движениями рук, хлопками, имитацией движений животных; отражать воспринятое звучание в пропевании и проговаривании;
- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве зала: идти навстречу взрослому по команде (по движению руки, по словесной просьбе, по звуковому сигналу), ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- познакомить детей с простейшими наглядными моделями качества звучания, например, выбирать изображение длинной ленты, если услышат долгий звук и наоборот, пропевать долгий звук по предъявленной карточке, показывать долготу, плавность и резкость звуков с помощью рук, и т.д.;
- развивать у детей слуховое внимание и сосредоточение: определять источник звука (где погремушка, дудочка?), направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) без использования зрения;
- развивать у детей умение прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика,

неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звучание различных музыкальных инструментов;

- развивать у детей умение самостоятельно манипулировать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- развивать у детей умение вслушиваться в музыкальное звучание, сменой движений реагировать на его изменения в двухчастной пьесе;
- формировать у детей первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- формировать у детей умение создавать простейшие образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, грустный, сердитый и т. д.);
- развивать у детей умение различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать у детей чувство ритма, умение передавать ритм в движении вместе со взрослым и по подражанию ему;
- развивать у детей умение пользоваться простейшими наглядными моделями (зрительными, двигательными) в музыкально-дидактических играх;
- поддерживать активность детей, стимулировать их увлеченность и заинтересованность на занятиях;
- развивать у детей общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

2 этап обучения

Основные задачи этапа:

- продолжать формировать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, стимулировать их желание слушать музыку, петь, танцевать;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- развивать у детей чувство ритма, серийность движений;
- развивать у детей умение вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии, узнавать музыку различного характера: марш, пляску, колыбельную;
- развивать у детей умение связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;
- расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);
- формировать у детей танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- развивать у детей музыкальный слух (тональный, ритмический, динамический, тембровый), дыхание детей, их певческие голоса;
- развивать у детей умение петь с удовольствием, в полный голос, правильно открывать рот во время пения;
- формировать у детей умение вовремя начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и конец звучания мелодии, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- формировать у детей умение петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому, передавать простые мелодии, подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения мелодий.
- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

3 этап обучения

Основные задачи этапа:

- продолжать работу по развитию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;

- поощрять желание детей слушать любимые песни, танцевать любимые танцы;

- развивать у детей умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать музыкальное произведение до конца;

- продолжать развивать у детей эмоциональный отклик на музыку;

- развивать у детей умение различать маршевую и песенную музыку, отличать пляску, чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;

- развивать у детей способность припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушек и др.);

- продолжать формировать умение играть на разных детских музыкальных инструментах;

- продолжать развивать у детей умение произносить все слова песни, соблюдая музыкальный темп;

- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию ($2/4$ и $4/4$), предполагающую изменение темпа движения;

- формировать у детей умение начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, изменять характер движения в соответствии с музыкальным звучанием;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: учить их выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;

- формировать у детей умение передвигаться под музыку по ориентирам (по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору);

- развивать у детей координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме;

- развивать у детей умение чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$;

- формировать у детей умение выполнять движения в соответствии с характером музыки (быстро — медленно), бодро, свободно, поднимая голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;

- развивать у детей понимание коммуникативного значения движений и жестов в танце, объяснять их словами;

- формировать у детей умение образовывать круг, сходиться в центре, затем возвращаться на место;

- совершенствовать ходьбу детей по кругу (друг за другом ритмично, четко, взмахивая руками) и в шеренге;

- совершенствовать бег детей друг за другом: легким шагом на носках без высокого подъема ног, затем высоко поднимая ноги, выбрасывая их вперед (руки на поясе);

- продолжать формировать у детей умение ходить парами по кругу (мальчики держат свободную руку на поясе, девочки придерживают край платья и т. д.), соблюдая дистанцию; учить детей выразительным движениям (поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивать кистями рук);

- формировать у детей умение выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и т. д.), менять их характер движений в зависимости от характера музыки;

- совершенствовать выразительность движений детей, умение передавать с их помощью характерные черты персонажей сказок, рассказов и т.п.

- развивать у детей эмоциональность и свободу движений во время музыкальных игр;

- формировать у детей умение передвигаться шагом польки и переменным шагом, выполнять переменный шаг и приседание;
- развивать координацию движений, сенсомоторную интеграцию.
- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

5. Психолого – педагогическое обследования детей по образовательной области Художественно-эстетическое развития (музыка)

Основным средством осуществления мониторинга является проведение в ДОУ комплексного психолого-педагогического обследования каждого ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Его проведение – необходимое условие успешности всей коррекционно-развивающей работы, организуемой в каждой возрастной группе.

Первичное изучение ребенка с проблемами в интеллектуальном развитии в начале учебного года является очень трудоемким, что объясняется необходимостью получения полной и целостной информации об уровне и возможностях развития ребенка в соответствии с содержанием, обозначенном в «Карте развития ребенка» (Зарин А. «Карта развития ребенка: учебное пособие», СПб, Изд. РГПУ им. А.И.Герцена, 2010), Рекомендации к проведению обследования и оценке изучаемых параметров развития детей изложены в пособии А. Зарин «Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка с проблемами в развитии»

Необходимую информацию о каждом ребенке музыкальный руководитель получает, используя метод наблюдения, в процессе проведения обязательных занятий, всех режимных моментов, совместной деятельности с детьми, а также самостоятельной деятельности детей.

Основным средством осуществления мониторинга является проведение в ДОУ комплексного психолого-педагогического обследования каждого ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Его проведение – необходимое условие успешности всей коррекционно-развивающей работы, организуемой в каждой возрастной группе. В связи с этим проводятся три среза обследования:

- первый – в начале учебного года – позволяет построить оптимальную для всей группы и каждого ребенка коррекционно-развивающую программу;
- второй – в конце учебного года – дает полное представление о динамике развития ребенка в течение года и на этой основе позволяет:
 - а) наметить общие перспективы дальнейшей работы с ним;
 - б) поставить вопрос об уточнении диагноза и смене образовательного учреждения;
 - в) если ребенок достиг школьного возраста, дать четкие рекомендации в плане выбора образовательной программы, соответствующей его возможностям.

6. Примерный репертуар по музыкальному воспитанию на 2022-2023 учебный год.

6.1 Примерный репертуар по музыкальному воспитанию для обучающихся с задержкой психического развития и умственной отсталостью (легкой).

1-й этап обучения.

Слушание музыки.

«Осенняя песенка» Александрова, «Солнышко» муз М.Раухвергера, слова А.Барто, «Дождик» муз Г. Лобачёва, «Мишка» муз М.Раухвергера, слова А.Барто, «Песенка зайчиков», муз и слова м.Красева, «Лошадка» Н. Потоловского, «Собачка» М. Раухвергера, «Серенькая кошечка» слова Н.Найдёновой муз. В.Витлина, «Ах, вы, сени» (рус. нар. мелодия), «Баю-баю» М. Красева, «Зима» В. Карасевой, «Колыбельная» А. Гречанинова, «Дед мороз» А.Филиппенко, «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п, обработка Г. Тышкевича, «Воробушки» музыка М.Красева, «Дождик» музыка Фере, слова народные, «Кошечка» В.Витлина, слова Н.Найдёновой, Две пьесы

В.Витлина к игре «Кошка и котята» («Колыбельная», «Игра»).

Пение.Допевание.

«Лошадка» муз Е.Тиличеевой, слова Н.Френкель, «Ладушки», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида, «За окошком кто шалит?», слова и музыка Т.В. Бокач, «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Пирожки», муз. А. Филиппенко, «Самолет», муз. М.Магиденко, сл. С. Баруздина, «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева, «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Е.Федорченко, «Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой, «Птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Цветики» В.Карасёвой, слова Н.Френкель,

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег» музыка Е.Тиличеевой, слова Н.Френкель«Стуколка» укр. нар. мелодия, «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова, «Помирились», муз. Т. Вилькорейской, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Поезд», муз. Н. Метлова, «Пружинка», рус. нар. мелодия, «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера, «Игра с флажками», латв. нар. мелодия, «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, «Жуки», венгерская нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой. «Приседай», эстонская нар. мелодия, обраб. А. Роомера, «Фонарики», обраб. Р. Рустамова, «Где же наши ручки?», муз. и сл. Т. Ломовой, «Пляска с погремушками» (программа по муз ритмике Т.Сауко),

Игры под музыку.

«Где же наши ручки?» музыка Т.Ломовой, слова И.Плакиды

«Поезд» Музыка Н.Метлова, слова Т.Бабаджан

«Ходит Ваня» русская анродная песня обр. М.Раухвергера

«Лётчики» Музыка В.Нечаева «Детская песня», т.Ломовой «Марш»

«Девочка и котята» музыка В.Герчик Автор движений Е.Соковнина.

«Трамвай» муз Ан.Александрова, словаМ.Ивенсен («Мы любим музыку», сост.Т.Бабаджан, Музгиз 1960)

«Летняя игра» муз М.Чарная («Муз игры и пляски в дет саду», сост.Е.Каява, Л.Кондрашова)

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с тембром и звукоизвлечением– бубен, погремушки, колокольчик, металлофон, барабан.

МДИ«Угадай музыкальную игрушку», « Кто позвал зайку?»

2-й этап обучения.

Слушание музыки.

«Дедушкин рассказ» музыка Н.Любарского,

«Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обработка М. Раухвергера), «Петрушка» И. Брамса,

«Вальс» П.И.Чайковского, «Зима» В. Карасевой, «Урожайная» , муз. А. Филиппенко, сл.

Т.Волгиной, «Песенка зайчиков», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель, «Песенка о весне»,

муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель, «Конь», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой, «Походный марш»

музыка Д.Кабалевского, «Медвежонок» музыка Л.Половинкина, стихи А.Коваленкова,

«Колыбельная» музыка С.Майкапара, «Мотылёк» музыка С.Майкапара.

Кроме нового репертуара, играть детям знакомые пьесы, передающие образы различных персонажей (зверей, Деда Мороза), перечень которых дан в музыкальном репертуаре по слушанию музыки для группы 1 этапа обучения.

Пение.

«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, «Дождик», (рус. нар. мелодия, обработка Т.Попатенко), «Санки», муз. М.Красева, «Елочка», муз. М.Красева, «Дед Мороз»

А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлова, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Мы запели песенку», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова, «Лошадка Зорька», муз. Т.Ломовой, сл.

М.Ивенсен

Музыкально- ритмические движения.

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера и Б. Антюфеева, «Поезд» Н.Метлова, «Курочка и петушок» Г.Фрида, «Медведь» В. Ребикова, «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, «Марш», муз. Т.Ломовой, «Бег» Е.Тиличевой, «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обработка Т.Попатенко, «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой, «Жмурки» Ф.Флотова, «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Медведь и зайцы» муз. В.Ребикова, «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г.Теплицкого, «Пляска с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова, хоровод «Ёлка новогодняя» муз.Н.Лукониной, сл. П.Чадовой, «Праздничная пляска» музыка М.Красева, слова О.Высотской (Музыка в д/с, 1 выпуск)

Игра на детских музыкальных инструментах

«Птица и птенчики» из «Музыкального букваря» Е.Тиличевой

Знакомство с маракасом, треугольником.

«Андрей-воробей», сл. народные.

Игры под музыку

Три пьесы («Пальчики пляшут», «Кулачки», «Колыбельная» музыка Ан.Александрова)

«Трамвай» муз Ан.Александрова, слова М.Ивенсен

«Ну-ка угадай-ка» (игра на различение высоты звука) музыка Е.Тиличевой, слова Ю. Островского.

3-й этап обучения

Слушание музыки

«Зайчик» М.Старокадомского, «Конь» М. Красева, «Медвежата» М.Красева, «Дед Мороз» В.Витлина, «Курочка-рябушечка» музыка Г.Лобачёва, слова народные, «Марш » С.Прокофьевева, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Марш» Д.Шостаковича, «Шарманка» Д.Шостаковича, «Жаворонок» музыка М.И.Глинки, «Колыбельная Медведицы» (из м/ф «Умка»).

Пение

«В детский сад» слова Л.Дымовой, музыка Е.Тиличевой (И.Михайлова «Развитие муз способностей у детей» с.123),

«Вверх, вниз» слова Л.Дымовой, музыка Е.Тиличевой« (И.Михайлова «Развитие муз способностей у детей», с.122)

«Осень» И.Кишко, «Санки» и «Елочка» М.Красева, «Дед Мороз» В.Витлина, «Голубые санки» М. Иорданского, «Урожайная», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, , «Детская полька», муз. М.Глинки, «Наша Родина сильна», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Вот какие чудеса» А.Филиппенко, сл Т.Волгиной, «Маму любят все», музыка и слова С.Г.Насауленко,«Весна», муз. Качаевой, «По малину в сад пойдём», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

Музыкально – ритмические движения.

«Ходит Ваня», рус.нар. мелодия, «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили», А.Филиппенко, «Жмурки» Ф.Флотова, «Игра с бубном» М.Красева, «Не опоздай» М.Раухвергера, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Пляска парами» латв. нар. мелодия, «Приглашение» укр. нар. мелодия, «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Летчики на аэродроме», М.Раухвергера, «Игра с бубном» укр. нар. мелодия, «Шаг и бег» н. Надененко, «Плавные руки» муз. Э.Глиэра, «Весёлые дети» (Муз мозаика А.И.Бурениной), «Упражнение с мишурой» («Вальс» Делиба), «Петушок и курочки» музыка Г.Фрида. «К нам приходит новый год», муз. В.Герчик, сл. З.Петровой, «Снежинки», муз. Т.Ломовой, «Дед Мороз и дети», муз. И.Кишко, сл. М.Ивенсен, «Скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко, «Мячик» (Муз мозаика А. И. Бурениной),

Игра на детских музыкальных инструментах

«Вальс» А.Петрова (на маракасах), «Лесенка» Е.Тиличевой (на металлофоне), «Добрый дождик» Т.Бокач (на треугольнике),

6.2 Примерный репертуар по музыкальному воспитанию для обучающихся с

тяжёлыми нарушениями речи.

1-я младшая группа компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Слушание музыки.

«Ах вы, сени» р.н.м., обработка В. Агафонникова, «Золотая пора», муз. М. Парцхаладзе
«Мишка» муз М.Раухвергера, слова А.Барто, «Солнышко» муз М.Раухвергера, слова А.Барто, «Дождик» муз Г.Лобачёва. «В огороде зайчика» р.н.п., «Утро» музыка Г.Гриневича,
слова С. Прокофьевой («Мы любим музыку» вып 4, составитель В.Кукловская).
Птички» музыка Т. Ломовой, «Строим дом» музыка М.Красева, слова С.Вышеславцевой,
«Самолёт» музыка Е.Тиличевой, слова Н.Найдёновой (Музыка в д/с вып 1 под ред Н.Ветлугиной).

Пение.

«Спи, мой мишка» муз. Е.Тиличевой, слова Ю.Островской
«Кап-кап» русская нар. мелодия (Т.Сауко «Топ-хлоп», малыши» с.29)
«Петушок» русская нар песня, обработка М.Красева
«Вот как мы умеем» слова Н. Френкель, музыка Е.Тиличевой.
«Листья солнцем наливались» (И. Каплунова «Мы рисуем и поём», с.5)
«Я на лошади скачу» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной («Мы любим музыку», выпуск 4)
«Баю-баю!» музыка М.Красева, «Птичка» музыка М. Раухвергера, слова А. Барто («Мы любим музыку», вып 1)

Музыкально-ритмические движения.

Т.Сауко Игра на внимание «Кто живёт в лесу?» («Топ-хлоп, малыши» с 24)
И.Каплунова «Листья солнцем наливались» (с использованием муз инструментов)
Сборник «Ладушки» И. Каплуновой
«Мы рисуем и поём» (с5) «Чок да чок!», сл и муз Е. Макшанцевой, упражнение «Ноги и ножки», «Медвежонок» (Музыкально-ритм. мозаика А.И Буренина
Ходьба муз. Э. Парлова, Пружинка (р.н.м.), Пляска с погремушками (белорусская плясовая «Бульба», Несюжетная игра «Ищи игрушку»
(А.Н.Зиминая «Основы музыкального воспитания и развития младшего возраста», с.294)
«Цветные платочки» музыка Т. Ломовой (Музыка в д/с, вып 1 под ред Н.Ветлугиной)

Игры:

Игра на внимание «Кто живёт в лесу?» (Т.Сауко «Топ-хлоп, малыши» с. 24)
«Жмурка» музыка Ф.Флотова (Музыка в д/с вып 1 под ред Н.Ветлугиной),
Игра с флажками («Полька» муз м.Красева), «Я на лошади скачу», муз. А.Филиппенко,
«Паровоз» муз. А.Филиппенко («Мы любим музыку», вып 4, Музыка-1964, с.20, 26, 28),
«Птички» музыка Т. Ломовой,
«Тише-громче в бубен бей» (игра на различение динамики) музыка Е.Тиличевой, слова А.Гангова («Музыка в д/с» вып 1, под ред Н.Ветлугиной),
«На чём играем?» (игра на различение тембра) музыка е.Тиличевой, слова Ю.Островского (Музыка в д/с вып 1 под ред Н.Ветлугиной)
«Воротики» рнм обр. Р.Рустамова, «Бубен» музыка Г.Фрида (Музыка в д/с вып 1 под ред Н.Ветлугиной),

7. Методическое обеспечение области «Музыка».

Литература и нотные пособия, используемые при подготовке к досугам и развлечениям.

1. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва 2004
2. Н.Ветлугина, П. Дзержинская «Музыка и развлечения в детском саду для детей 5-7 лет», Москва 1969
3. И.Агапова, М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры. Конкурсы и викторины»,

Рипол Классик Дом. XXI век Москва 2007

4. Е.Н. Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» Речь Санкт-Петербург 2010

5. А.И Буренина «Театр всевозможного. От игры до спектакля» выпуск 1, Спб, 2002

6. С.А.Шмаков «Игры-шутки, игры-минутки», Москва «Новая школа», 1993

7. О,П, Власенко «Ребёнок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет», Волгоград, Издательство «Учитель», 2009

8. Э.Д.Фокина, Л.Н.Скворцова «Русский фольклор — детям», «Санкт-Петербург 1993

9. А.Волкова «Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников», Москва «Просвещение», 1983

10. Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Старшая и подготовительная группы. Ярославль Академия развития 2005

11. А.М.Лысенко «Сценарии праздников, развлечений, музыкальных занятий в детском саду», Москва 1971

12. А.Н.Зими́на «Музыкальные игры и этюды в детском саду», Издательство «Просвещение», Москва 1971

13 Л. Баряева, И, Вечканова, Е.Загребаяева, А. Зарин «Театрализованные игры-занятия», Санкт-Петербург, Издательство «Союз» 2001

14. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр дошкольникам», Москва «Просвещение» 1982

15.Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» Программа «Театр – Творчество - Дети» Пособие для воспитателя, педагогов доп образования и музыкальных руководителей детских садов, Москва 2002

16. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений, Москва 1999

17. И.Медведева, Т.Шишова «Улыбка судьбы. Роли и характеры», ООО «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002

18. С. Альхимович «Театр Петрушки в гостях у малышей», Издательство «Народная Асвета», Минск 1969

19. Г. Левашёва «Рассказы из музыкальной шкатулки», Издательство «Детская литература» 1975

20Л. Царенко «От потешек к Пушкинскому балу», ЛИНКА-ПРЕСС, Москва 1999

21. Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду Выпуск 1, «Музична Украина», Киев — 1975

22. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников», Ярославль, Академия холдинг 2000

23. М.Протасов, В.Степанов «Песни и музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников», ВЛАДОС 2002

24. Музыка и развлечения для детей 5-7 лет, Издательство Музыка, Москва 1969

Н.Дьяченко Музыкальные картинки, Москва «Музыка» 1992

Э. Филькенштейн «Музыка «От А до Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями»

Издательство «Советский композитор», 1991

25.Н. Метлов, Л.Михайлова «Играем и поём. Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Всесоюзное издательство СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР, Москва 1978

8. Оборудование и дидактические материалы музыкального зала.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

1.Синтезатор

2.Аккордеон

3. Магнитофон 2-кассетный

4. Музыкальный центр (2)

5. Компьютер
6. Аудио-кассеты и CD-диски для занятий по разделам:
Слушание музыки;
Распевание. Пение;
Музыкально-ритмические движения;
Игра на музыкальных инструментах;
Музыкально-дидактические, подвижные и сюжетно-ролевые игры.

ИЛЛЮСТРАТИВНО-НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ:

1. Портреты русских и зарубежных композиторов
2. Иллюстрации к музыкально-дидактическим играм
3. Иллюстрации к распевкам из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной
3. Лесенки 3, 5, 7-ступенные
4. Фланелеграф с нотным станом
5. Иллюстрации к музыкальным сказкам («Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Репка», «Кот, Петух и Лиса», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Рукавичка», «Морозко», «Аленький цветочек»)

ТЕАТРЫ:

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ПО СКАЗКАМ:

«Колобок», «Репка», «Кот, Петух и Лиса», «Принцесса на горошине»

НАСТОЛЬНЫЙ:

«Два жадных медвежонка», «Кот в сапогах», «Лиса и журавль», «Лисичка со скалочкой»

ТЕАТР МАСОК:

«Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят», маски перелётных птиц, маски зимующих птиц (Российский регион), маски медведей, маски котов, маски божьих коровок, маски цыплят, маски петушков, маски овощей, маски фруктов, различные шляпы для театрализованной деятельности.

ИГРУШКИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА:

Дед, Бабка, Репка, Внучка, Дед Мороз, Царь Пётр I, Старик Хоттабыч Петушки, Собачки, Коты. Мышки, Лягушка, Слон, Колобок, Мальвина, Буратино, Петрушка, Три поросёнка, Коза, Обезьянка, Лисы, Медведи, Волк.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:

1. На восприятие музыки и развитие музыкального мышления («Музыкальные ребусы»)
2. На развитие диатонического слуха («Пропой песенку по нотам»)
3. На развитие чувства ритма («Прохлопай песенку»)
4. На развитие тембрового и динамического слуха («Кто как поёт?», «Солнышко и дождик»)
5. На развитие звуковысотного слуха («Досочини песенку сам»)
6. На развитие музыкальной памяти «Угадай песенку»
7. На закрепление пройденного материала («Чудесный мешочек»)

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

1. Триолы
2. Металлофоны (на группу 14 человек):
 - а) пластинчатые;
 - б) трубчатые.
3. Ксилофоны
4. Звенящие трубочки (разной высоты) с палочками

- 5.Треугольники с палочками (на группу 10 человек)
6. Бубенцы
7. Бубны
8. Маракасы
- 9.Трещотки
10. Гармошка
- 11.Аккордеон
- 12.Деревянные ложки
13. Цитры
14. Дудки
- 15.Музыкальные трубки (с шумовым эффектом)
16. Горн
17. Музыкальные тарелочки
- 18.Коробочки
- 20.Балалайка
21. Колокольчики
- 22.Скрипки
- 23Губная гармошка
24. Погремушки (на палочках, в виде зверей и птиц)
25. Свистульки
26. Шарманки
- 27.Электронное пианино (с песенками: «Пусть бегут неуклюже», «Песенка Чебурашки», «Чунга-чанга», «Я на солнышке лежу», «От улыбки» и нотным приложением).

КАРТОТЕКИ:

- 1.Комплексы утренней гимнастики для всех возрастных групп;
- 2.Музыкальный материал для групп со сложными дефектами;
- 3.Музыкальный материал для слушания музыки в группах ЗПР;
- 4.Музыкально-дидактические игры;
- 5.Хороводные игры;
- 6.Путешествие по музыкальным и детским театрам Санкт-Петербурга.

КОСТЮМЫ (взрослые):

Осень, Зима, Лето, Весна, Доктор Айболит, Карабас - Барабас, Петрушка, Буратино, Полицейский, Карлсон, Фрекен Бок, Емеля, Лиса, Заяц, Медведь, Мыши Круть и Верть, Снеговик, Снежная Баба, Дед Мороз ,Снегурочка, Медведь ,Василиса Премудрая, Баба Яга, Лесовик, Рассеяный, Старуха Шапокляк, Урожай, Фея Знаний

КОСТЮМЫ (детские):

Дед, Баба, Репка, Цыганки, Русские сарафаны для девочек, Рубашки-косоворотки для мальчиков, Снегурочка, Кощей Бессмертный, Человек-Паук, Тигр, Дракон, Крокодил Гена Чебурашки, Зайцы, Лисы, Медведи, Волки, Козлята, Петушки, Цыплёнок, Утята, Курочка, Корова, Бычок-смоляной бочок, Коты, Мышата, Поросята, Пчела ,Божья коровка, Красная Шапочка, Охотник, Золотая рыбка, Костюмы осенних листьев.

АТТРИБУТЫ ДЛЯ ТАНЦЕВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР:

Ведёрки, тележки, морковки, грибочки, погремушки, прищепки, балалайки, ширма большая, ширма малая, рули, стойки, дождинки, султанчики, лапти, вертушки, мячи большие, мячи малые, мячи цветные пластмассовые, кубики, веночки, кокошники, корзинки, коляски, конфетки, тазики, платочки, галоши, пеньки, дрова, кастрюли малые, поварёшки, короб, крылья птиц, топорик, каски (военная, строительная), куклы, ранцы, ленточки 4 основных цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий), листики, домики, сито, ёлочки, полотенца, маски и шапочки животных и птиц, овощей и фруктов, шарфики (газовые, лёгкие), палки гимнастические, ленты на палочках, флажки, карусель,

пирамидки, указка, вожжи, саночки, косынки, ходули, костыли для кота Базилио, самолёты, танки, машина, автобус, паровоз, лягушка с лягушатами, утка с утятами, доктор Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, ёлочка с игрушками (маленькая для показа), клюшки хоккейные, матрёшка большая с маленькими внутри (1 штука), шкатулка деревянная, скатерти с кистями, мешки для новогодних подарков, мешочек со снежками, Флаг РФ.

РОСТОВЫЕ КУКЛЫ

Внучка, Коза, Бабка, Лисичка-сестричка, Лягушка, Бурёнка, Дед, Колобок, Кот Рыжик, Волчок Саня, Собачка, Мишка-топтыжка, Петушок.

9. Тематический план проведения праздников и вечеров развлечений на 2022 – 2023 учебный год. 1-2 этапы обучения.

Сентябрь.

1. Кошка в гостях у ребят
2. Кошка и котята
3. Кот и мыши
4. Кукольный театр «Репка»

Октябрь.

1. Котенок и собачка
2. Листики летят.
3. Кукольный театр «Колобок»
4. Игровой досуг

Ноябрь

1. Осень — добрая пора, любит осень детвора
2. Концерт «Осенний листочек — Осенние именинники
3. Кукольный театр «Теремок»
5. До свиданья, Осень

Декабрь

1. Здравствуй, зимушка - зима
2. Зимняя прогулка
3. Зимние забавы
4. Новогодний праздник

Январь.

1. Нам праздник веселый зима принесла
2. Ёлочка в лесу
3. Кукла Маша на прогулке

Февраль.

1. Концерт «Зимние именинники»
2. Играем в солдатиков
3. Игрушки

Март

1. Мама — солнышко мое
2. Здравствуй, веснушка — Весна
3. Лиса и Заяц — кукольный театр
4. Маму свою очень люблю. Концерт

Апрель

1. Весенние именинники
2. Строим дом.
3. Весеннее солнышко. Карусель
4. Кукольный театр «Курочка Ряба»

Май

1. Лошадка Зорька

2. Курочка и цыплята
3. Самолет
4. Малыши - крепыши

Июнь

1. Лето, лето к нам пришло, стало сухо и тепло
2. Солнышко и дождик
3. Концерт выпускной
4. Кукольный театр «Бычок — смоляной бочок»

3-4 этап обучения.

Сентябрь

1. Здравствуй, детский сад
2. День знаний
3. Кукольный театр «Репка»
4. Музыкальная сказка «Колосок»

Октябрь

1. Петербург и осенью красивый
2. Осенние именинники
3. В лес осенний по тропинке мы несем свои корзинки
4. Сутеев. Под грибком

Ноябрь

1. До свиданья, осень золотая
2. «Первый снег»
3. Кукольный театр «Бычок — смоляной бочок»
4. В гостях у музыкальных инструментов. Духовые.

Декабрь

1. Здравствуй, зимушка — зима
2. В гостях у музыкальных инструментов. Струнные.
3. Зимние забавы
4. Зимний праздников

Январь

1. Зимние именинники
2. В гостях у музыкальных инструментов. Ударные.
3. Петербургские композиторы — детям

Февраль

1. Наша Родина сильна
2. День защитника Отечества
3. Кошкин дом
4. Прощание с зимой

Март

1. Оркестр для мам
2. Мамин день
3. И бабушек тоже своих поздравляем
4. Три мамы

Апрель

1. Космос
2. Капель. Масленица
3. Кукольный театр «Лиса и заяц»
4. Весенний город

Май

1. Весенние именинники
2. День победы
3. День рождения города. Выпуск
4. Петербургские композиторы 19 века

Июнь

1. До свиданья, детский сад
2. Лето, лето к нам пришло, стало сухо и тепло
3. Летние именинники
4. Летний праздник. «Люблю березку русскую»